

Das Narrenschiff / La Nave dei Folli di Sebastian Brant (1494)



Proemio

“Al bene e alla salute, destinato alla razza umana”

Scena prima “Dei Libri inutili”

Asellus in de Mola / L’asino nella scuola
(Wienhäuser Liederbuch, 1470 circa)

Scena seconda “Della vana ricchezza”

Curritur ad vocem / Tutti corrono dietro al tintinnio delle monete (Carmina burana, 1320 circa)

Scena terza “Delle ciarle”

Des klaffers neyden / L’invidia dei chiaccheroni
(Lochamer Liederbuch, 1460 circa)

Scena quarta “Dell’instabilità della fortuna”

Fortuna desperata (Antoine Busnois, 1430-1492)

Scena quinta “Disprezzo dell’eterna felicità”

Ave nobile, venerabilis Maria (Carmina burana)

Scena sesta “Del non tollerare rampogne”

Procurans odium / Procurando l’odio (Carmina burana)

Scena settima “Dell’autocompiacimento”

Rompelthier (Jacob Obrecht / Odhecaton, Venezia 1509)

Scena ottava “Della danza”

Clauso Chronos / La primavera esce dal carcere di Chronos (Carmina burana)

Scena ultima “Del non prepararsi alla morte”

Ich spür ein Thier / Sento un animale (Oswald von Wolkenstein, 1440 circa)

Apologia del poeta “Sarebbe bello di follia trattare”

Epilogo: Dialogo 1552 tra Katherina von Bora (Katherina Luther) e Philipp Melanchthon

Aus tiefer Not schrei ich zu dir / Dal profondo a te grido (Martin Luther, 1523/4)

Sponsa viri thalamus (Andreas Grundler a Olimpia Fulvia Morata, 1549)

Ein feste Burg / Una fortezza sicura (Martin Luther, 1529)



Duo Europea Commedia Nova

Gaby Bultmann – canto, rotta, flauti, piffero, campane, spinettino, sinfonia, tamburello
Daniele Ruzzier – recitazione, danza

